

# ناتیم

یعنی

درد انگیر نظم

جو

میرزا حسن حقیقت ناکثر شیخ محمد اقبال صاحب آیم ہے آپ کی بیجا - دہلی پیر شریف لاہور

نے

انجمن عالیہ اسلام آباد کے چند حویں سالہ بچے میں بھی تھی

مصنف موصوف کی اجازت سے،

مرغوب ایڈیٹر لاہور

پبلشرز لاہور





زخم دل کے واسطے ملنا نہیں پر ہم بچے  
اپنی قسمت کا پروردگار یہ کہہ رہے تھے  
فل دمان پر کاہن زبیر نام تھے  
ہاں! اب وہ ہے اسی عجیب دیدہ فرم تھے  
مضرب دل کا ہوا شوقِ عشق کے لئے  
تو رہا ہے تخی انکسرتی کے لئے

نالیہ عظیم

قریباً ۳۰ سال ہوئے جب یہ نظم انجمنِ ایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ پر پڑھی  
گئی تھی یہ ۱۹۷۰ء میں کسی تعطیل چھیکر شائع ہوئی۔ ادراک ۱۹۷۱ء میں پروجیکٹ پر قبول ہونے  
کے سبب بارہ چھپوائی جاتی ہے +

## نالہ مہتمم

آہ کیا کہئے کہ اب پہلوئیں اپنا دل ہیں  
 بجھ گئی جب شمع روشن درخوار محفل نہیں  
 اے مصافحہ نظم ہستی! میں ترے قابل نہیں  
 ناامید دی جس کو طے کر لے یہ وہ منزل نہیں

ہائے کس منہ سے شریک بزم بچانہ ہوں میں  
 ٹکڑے ٹکڑے جسکے ہو جائیں دو پیمانہ ہوں میں

خارِ حسرت غنیمتِ نوکِ بسناں ہونے لگا  
 یوسفِ غمِ زینتِ بازِ اجاں ہونے لگا  
 دلِ مرا شرمندہ ضبطِ فغاں ہونے لگا  
 نالہ دلِ روشناسِ آسمان ہونے لگا  
 کیوں نہ وہ نغمہ سناے رشکِ صد فریاد ہو

جو سرورِ عمدہ لیب گلشنِ بر باد ہو

پیچہ وحشت بڑا چاک گریباں کے لئے  
 اشکِ غم ڈھلنے لگے پاؤں ماں کے لئے  
 مضطرب ہے یوں دلِ نالاں بیاباں کے لئے  
 جس طرح بیل تڑپتا ہے گلستاں کے لئے  
 لینگے ہم ہنگامہ ہستی میں اب کیا بیٹھکر  
 روئے جا کر کسی صحرا میں تنہا بیٹھکر  
 قاتلِ عشرتِ دلِ خوکر وہ حسرت نہیں  
 درخورِ بزمِ طرب شمعِ سرِ تربت نہیں  
 زیرِ گردوں شاہدِ آرام کی صورت نہیں  
 غیرِ حسرتِ غنا زہِ رخسارِ راحت نہیں  
 صبحِ عشرت بھی ہماری غیرتِ صدمہ ہے  
 ہستی انسانِ غبارِ خاطرِ آرام ہے

ہے قیام بحسب رستی جزو دامت کا  
 گاہے گاہے آنکھلتی ہے مسرت کی ہوا  
 زندگی کو نور الفت سے ملی جس دم ضیا  
 لے کے طوفانِ ستم ابرِ تغیرِ آگ  
 ہو کسی کو کامِ دل حاصل۔ کوئی ناکام ہے  
 اس نظرِ سارہ کا مگر خاکِ حسدِ انجام ہے  
 اے فلک! تجھ سے تمنائے سعادت پروری  
 ہر ستارہ ہے ترا داغِ دل نیکِ خستری  
 تو نے رکھا ہے کسے جہاں نصیبی سے بری  
 اے مسلماناں! فغاں از دورِ چرخِ چمنبری  
 دوستی از کس نہی بسینم یاراں۔ اچہ شد  
 دوستی کو آخر آمد دوستداراں۔ اچہ شد

نطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو عیاں  
 اس کی تیسری کو مٹا دیتے ہیں اندازِ نبیاں  
 آہیں سکتی زباں تک رنج و غم کی داستان  
 خندہ زن میرے لب گویا یہ ہو در و نہاں  
 عجز گویا بی ہو گویا حکمِ قیہ حاشی  
 مجرمِ اظہارِ غم کو یہ سزا ملنے لگی  
 زخمِ دل کے واسطے ملتا نہیں مرہمِ مجھے  
 اپنی قسمت کا ہے رونا صورتِ آدم مجھے  
 طفلِ داناں پدر کا ہے رُسِ ماتم مجھے  
 ہاں! ڈبو دے! اے محیطِ دیدہ پر غم مجھے  
 مضطرب اے دل! نہ ہو نا ذوقِ طفلی کے لئے  
 تو بنا ہے تلخیِ اشکِ سیہی کے لئے



سایہ رحمت ہے تو اے طفلِ دامنِ پدر!  
 غنچہ طفلی پہ ہے مثلِ صبا تیرا گزر  
 رہنما ہے وادیِ عالم میں تو مثلِ خضر  
 تو تو ہے اک مظہرِ شانِ کریمی سرب  
 ہے شہنشاہی جو طفلی تو ہوتا تیرے  
 تو نہ ہو تو زندگی اک قیدِ بے زنجیر ہے  
 عینِ طفلی میں ہلالِ آساکر خم کھا گئی،  
 صبحِ پیری کی مگر بن کر تیری می آگئی  
 یادِ ناکامی اسے کیا جانے کیا سمجھا گئی  
 شعلہ سوزِ الم کو اور بھی بھڑکا گئی،  
 دم کے بدلے میرے سینے میں دمِ شمشیر ہے  
 زندگی اپنی کتابِ موت کی تفسیر ہے

جوششِ خمر سے ہے اے بحرِ بھولانی تری  
 اور قمر کے دم سے ہے ساری طغیانی تری  
 کوہِ دریا سے ہے قائم شانِ سلطانِ تری،  
 اور شعلِ مہر سے ہے خندہ پیشانی تری  
 نظمِ عالم میں نہیں موجود سازِ بی کسی  
 ہو گئی پھر کیوں؟ میتی صیدِ بازِ بی کسی  
 کھینچ سکتا ہے مضمونِ خندہ گل کا سمان  
 اور کچھ مشکل نہیں اے برق! تیری شوخیاں  
 صبح کا اختہ نہیں کلکِ تصور پر گراں،  
 اور ہی کچھ ہیں مگر میرے تبسم کے نشان  
 یہ تبسم اشکِ حسرت کا نمک پروردہ ہے  
 دردِ نہاں کو چھپانے کیلئے اک پردہ ہے



یا دایا مِ سلف! تو نے مجھے تڑپا دیا  
 آہ! اے چشمِ قصور! تو نے کیا دکھ لادیا  
 اے فراقِ رستگاں! تو نے کیا سمجھا دیا  
 دردِ پہنساں کی خلش کو اور بھی چمکا دیا  
 یہ کیا ہوں دونوں ہاتھوں سی کلیجہ بھتا م کر  
 کچھ مداوا اس مرض کا اے دلِ ناکام کرا  
 آبد بڑے نسیم گلشنِ رشکِ ارم  
 ہونہ مرہونِ سماعت جس کی آوازِ قدم  
 لذتِ رقصِ شعاعِ آفتابِ صبحِ دم  
 یا صدائے لغتِ مرغِ سحر کی زیر و بم  
 رنگِ کچھ شہرِ خموشاں میں جاسکتی نہیں  
 خفتگانِ کنجِ مرقہ کو جگاسکتی نہیں



ہر ٹری اے دلانیوں اشکوں کا دریا چاہئے  
 داستان جیسی ہو ویسا سننے والا چاہئے  
 ہر کسی کے پاس یہ دکھ ٹرانہ رونا چاہئے  
 آستان اس کو تیسیم ہاشمی کا چاہئے  
 چشم باطن کی نظر بھی کیا سبک رہتا رہے  
 سامنے اک دم میں درگاہ شہر ابرار رہے  
 اے مددگار غریباں! اے پناہ بیگسان!  
 اے نصیر عجزاں! اے مایہ بے مایگان!  
 کارواں صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں  
 کہنے آیا ہوں میں اپنے درد و غم کی داستان  
 ہے تری ذات مبارک حل مشکل کے لئے  
 نام ہے تیرا شفا دے کئے ہوئے دل کے لئے

بیسکوں میں تاب جو آسماں ہوتی نہیں  
 ان دلوں میں طاقت ضبطِ فغاں ہوتی نہیں  
 کون وہ آفت ہے جو رہن بیاں ہوتی نہیں  
 اک تیسری ہے کہ مسنونِ زباں ہوتی نہیں  
 میری صورت ہی کہانی ہر دلِ ناشاد کی  
 ہر خموشی بھی میری سائل تری ادا کی  
 بزمِ عالم میں طرازِ مسندِ عظمت ہے تو  
 بہرِ انسان جب اسرائیل آیہِ رحمت ہے تو  
 آئے دیارِ علم و حکمت قبل امت ہے تو  
 آئے ضیائے چشمِ ایماں زریبِ ہر رحمت ہے تو  
 دردِ جوانساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھا  
 قلمِ بزمِ جوشِ محبت تیرے آنسو سے اٹھا



آب کو تر نشہ کا مانِ محبت کا ہے تُو  
 جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہو وہ دریا ہے تُو  
 طور پر چشمِ کلیم اللہ کا تار ہے تُو  
 معنیٰ یسین ہے تُو مفہومِ آواذِ نبی ہے تُو  
 اُس نے پہچانا نہ تیری ذات پر انوار کو  
 جو نہ سمجھا احمدِ بے میم کے اسرار کو  
 دلربائی میں مثالِ خندہِ مادر ہے تُو  
 مثلِ آوازِ پدر شیریں تراز کو تر ہے تُو  
 جس سے تاجِ عرش کو زینت ہو وہ گوہر ہے تُو  
 از پئے تقدیرِ عالم صورتِ خستہ ہے تُو  
 زیبِ حسنِ محفلِ اشرفِ عالم تُو ہوا  
 تھی موخر گرچہ آمد پر مقدم تُو ہوا

تیرا رتبہ جو سرِ آئینہ لو کاٹ ہے  
 فیض سے تیرے رگِ ناک یقینِ ناک ہو  
 تیرے سایہ سے منور دیدہ افلاک ہے  
 کیسیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے  
 تیرے نظارے کا موسیٰ ہیں کہاں مقدور ہے  
 تو ظہورِ لیلِ تیرائی گوئے اوجِ طور ہے  
 دوپہر کی آگ میں دقتِ در و دہقان پر  
 ہے پسینے سے منسایاں مہرِ تاباں کا اثر  
 جھلکیاں اُمید کی آتی ہیں چہرے پر نظر  
 کاٹ لیستا ہے مگر جس وقت محنت کا ثمر  
 یا مُحَمَّدٌ اَکْبَرُ کے اٹھتا ہو وہ اپنے کام سے  
 ہائے بکیا تسکیں اُسے ملتی ہی تیرے نام سے

وہ پناہ دین حق وہ دامن غارِ حرا  
 جو ترے فیضِ قدم سے غیرتِ سینا ہوا  
 وہ حصہ عافیت وہ سلسلہ قاران کا  
 جس کے ہر ذرے سے اُٹھی دینِ کامل کی صدا  
 فخرِ یابوسی سے تیری آسماں سا ہو گئی  
 یہ زمیں ہمیں سایہ عرشِ معلیٰ ہو گئی  
 نظمِ قدرت میں نشان پیدا نہیں پیدا کا  
 شکوہ کرنا کام ہوتا ہے دلِ ناشاد کا  
 اگر اہوں تیرے در پر وقت ہے ادا کا  
 سرفرازی چاہئے بدلہ مری افتاد کا  
 آنہ سکتا تھا زباں تک سبکیسی کا ماجرا  
 حوصلہ لیکن مجھے تیری پیمانی دیا



قسم ذرا بیتابی دل! کیا صدا آتی ہے یہ  
 لطفِ آبِ چشمِ حیاں کو شرماتی ہے یہ  
 دل کو سوزِ عشق کی آتش سے گرماتی ہے یہ  
 روح کو یادِ الہی کی طبع بھاتی ہے یہ  
 ہاں ادبِ اے دل بڑھا اعزازِ مشیتِ خال کا  
 میں مخاطب ہوں جنابِ سید کو لاک کا  
 اے گرفتارِ یتیمی! اے اسیرِ قیدِ غم  
 تجھ سے ہے آرامِ جانِ سیدِ خیرِ الامم  
 ناامیدی نے کئے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے ستم  
 چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ درد و الم  
 تیری بے سامانیوں سے کیوں نہ میرا دل جلے  
 شرم سی آتی ہے تجھ کو بے نوا کہتے ہوئے

خبر من جاں کے لئے بجلی تر افسانہ ہے  
 بل نہیں پہلو میں تیرے غم کا عشرت خانہ ہے  
 جس پہ بربادی ہو صدقے وہ ترا دیرانہ ہے  
 سہم جائے جس سے فرحت وہ ترا کاشانہ ہے  
 کانپتا ہے آسماں تیرے دل نا شاد سے  
 بل گیا عرش معظم بھی تری فریاد سے  
 خون روتا ہے تیرا دیدہ گریں مجھے؟  
 کیوں نظر آتا ہے تو بہن غم نہیں مجھے؟  
 کیوں نظر آتا ہے تیرا حال بے سماں مجھے؟  
 کیوں نظر آتا ہے تو مثل تن سبب مجھے؟  
 میری امت کیا شریک در پیغیب نہیں؟  
 کیا جہاں میں عاشقان شافع محشر نہیں؟

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھ کر نہیں  
 میری امت سے حیت میں کوئی بڑھ کر نہیں  
 اتحسان صدق بہت میں کوئی بڑھ کر نہیں  
 ہم مسلمانوں سے غیرت میں کوئی بڑھ کر نہیں  
 یہ دل و جاں سے خدا کے نام پر قربان، میں

ہوں فرشتے بھی فدا جن پر یہ وہ انسان ہیں  
 جا کے یوں کہتے کہ اے گلہائے باغِ مصطفیٰ  
 تم سے برگشتہ نہ ہو جائے زمانے کی ہوا  
 عرصہ ہستی میں از بہر حصولِ مدعا  
 رشکِ صد کسیر ہوتی ہے یتیموں کی دُعا  
 یہ وہ چادو ہے کہ جس سے دیوِ حرماں دُور ہو  
 یہ وہ نسخہ ہے کہ جس سے درِ عصیان دُور ہو



یہ دُعا میدانِ محشر میں بڑی کام آئے گی  
 شاہدِ شانِ کریمی سے گلے بدوائے گی  
 آتشِ عشقِ الہی سے تمہیں گرمائے گی  
 جو نہ مٹے نے بھی دیکھا تھا تمہیں دکھائے گی  
 جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے  
 حق تعالیٰ کو یتیموں کی دُعا سے پیار ہے  
 جوش میں اپنی رگِ ہمت کو لاتا چاہئے  
 اُسمدی غنیمتِ زمانے کو دکھانا چاہئے  
 بندشِ غم سے یتیموں کو چھڑانا چاہئے  
 رُل کے ایک دریا سخاوت کا بہنا چاہئے  
 کام بے دولتِ تیر چرخِ کہن چلتا نہیں  
 خُشِ اہلِ مقصد غیر آبِ زرخیز چلتا نہیں

عیدِ شاہینِ تیزی کا پھر ٹرکنا اور ہے  
 نوک جس کی دل میں چھبستی ہو وہ کاٹا اور ہے  
 جلتِ حیراں نصیبی کا مداوا اور ہے  
 دردِ آزارِ مصیبت کا سیجا اور ہے  
 پھونک دیتا ہی جگر کو دل کو ترپا ہے یہ  
 نسخہ ہر محبت سے مگر جانا ہے یہ  
 تھی تیزی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی  
 پہلے رکھتی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی  
 کہ رہی ہے اہلِ دل سے ابتدا اسلام کی  
 ہے یتیموں پر عنایتِ انتہا اسلام کی  
 تم اگر سمجھو تو یہ سوبات کی اک بات ہے  
 آبرو سیری یتیمی کی تمہارے ہاتھ ہے  
 اقبال



# کلام نیرنگ

سید قلام بھی ایک صاحب نیرنگ بنی۔ اسے سبک پر اوٹھ گیا۔ پڑا ہوا کلام  
 جو سال محزون لاہور میں تھا تو وقت چھپتا رہا۔ عرصہ ہوا کہ ایک ٹیوٹورل کی صورت میں  
 دفتر محزون سے شائع ہوا تھا۔ وہ ایڈیشن ختم ہو جانے پر دوسرا ایڈیشن  
 کی ضرورت پڑی۔ اس لئے جناب سید صاحب کو صرف الحمد للہ کے تحت  
 ہر نئے کے باقاعدہ اجازت لیکر ایڈیشن مقبول عام قطع پر نہایت  
 خوشخط عمدہ سفید الجہدی فغش کاغذ لگا کر چھاپا گیا ہے۔ اس دوسرے ایڈیشن  
 میں اور بھی چند ایک نظمیں جو پہلے ایڈیشن میں نہیں، اضافہ ہوئی ہیں۔ یہی بتا  
 پہ بھی ہے کہ مصنف کا ڈوٹو بھی جیا گیا ہے۔ نیر مصنف کی نظر ثانی ہو کر غور سے  
 چھپا ہے۔ قیمت عددہ محصول ڈاک آٹھ آنے ہے۔

نیر مرغوب الحنفی لاہور سے لکھئے